

## Música Navideña en Templos Santiagueros



**Santiago de Cuba, enero 8 /** El Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba acaba de celebrar las cinco décadas de su fundación. En una intensa Jornada de conciertos, ha incluido un significativo programa, el pasado 15 de diciembre, en la Catedral Primada de Cuba, donde ejerciera su espléndida labor entre 1764 y 1803 el insigne Maestro de su Capilla de Música, cuyo nombre ostenta esa importante institución musical de nuestra ciudad. El coro femenino Sirenas, la Orquesta Juvenil del Conservatorio y el Orfeón Santiago, como invitado especial, interpretaron varias obras sacras, entre ellas Assumpta est, dedicada a la Virgen, y los villancicos Tú mi Dios entre pajas, Escuchen el concento y Claras luces, todas éstas de la autoría del Maestro Salas.

El domingo 26, fiesta de la Sagrada Familia, volvió a presentarse el Orfeón Santiago, bajo la dirección de la profesora Daria Abreu, en la Parroquia María Auxiliadora, entregando magistralmente un hermoso y extenso programa navideño que incluyó polifonías renacentistas de los Cancioneros de Upsala y de Palacio: Verbum Caro, Riu, riu, chiu, Dadme albricias, Ay, luna que reluces; villancicos internacionales, entre ellos: Deck The Halls, Fum, fum, fum Ya viene la vieja, A Belén cantando, Las campanas, Júbilo en el cielo,...y los cubanos Niño Rey, El Niño perdido, Adiós belenista. Concluyeron el concierto con el imprescindible Noche de Paz, de Franz Gruber, tres obras de Haendel: Joy to the world, del oratorio El Mesías: Glory to God y Alleluia y el tradicional Adeste fideles de John Reading. Ciertamente, una noche inolvidable de derroche artístico y espiritual.

El Coro Arquidiocesano, dirigido por las hermanas Judit y Marlene Márquez, regaló otro precioso concierto en el recién inaugurado templo de la Parroquia de San José, en el poblado de La Maya, cercano a la ciudad de Santiago. La intensa noche invernal del 29 de diciembre no impidió que resonaran cálidamente los cánticos al Niño Rey: Venid, fieles todos, Verbum caro, Junto a la cuna, En un pesebre, Señora, doña María, Traed antorchas, Campanitas rusas,...entre otros; para finalizar, tres temas cubanos: Décimas al Niño Jesús (Hno. Alfredo Morales), Cantándole un son (Perlita Moré) y Feliz Navidad (R. Segredo). Antes de concluir, en un clima de intensa emoción, el párroco, P. Miguel Fernández Fariñas, misionero claretiano, acompañado con su guitarra, interpretó, junto a un numeroso grupo de niños de la catequesis, un villancico español tradicional. Verdadera fiesta navideña, colmada de inmenso gozo fraterno, en una comunidad que resurge esperanzada.

Como preludeo de la Eucaristía del día de Año Nuevo, Solemnidad de Santa María, Madre de Dios y Jornada Mundial de la Paz, presidida por nuestro arzobispo Mons. Dionisio García en la Catedral, dos jóvenes sopranos egresadas del Conservatorio Esteban Salas y actualmente estudiantes de canto del Instituto Superior de Arte, en la filial de Holguín, presentaron su bella ofrenda musical: Yanet Expósito interpretó Ave María de A. Caccini y de G. F. Haendel Vilma Ramírez cantó O mio Signore, acompañadas al piano por la profesora Glenda Grau.

Música toda de altos quilates. Ramillete sonoro que armonizó con los coros angélicos para cantarle al Emmanuel, nuestro Salvador:

¡GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!



*Nosotros Hoy - Segmento noticioso del Sitio WEB de la COCC  
Conferencia de Obispos Católicos de Cuba. 2011 ©*

**Puede reproducir parcial o totalmente esta información, siempre que cite la fuente original**